

Realizacje Remmers w stolicy Wielkopolski

Zabytkowe kamienice Starego Rynku

Poznański Stary Rynek to miejsce po trosze magiczne. Jego magia polega na klimacie stworzonym przez barwny tłum turystów przechadzających się wśród równie kolorowych kamieniczek. Codziennie widoczne w jednej z popularnych stacji telewizyjnych przy okazji prezentacji prognoz meteorologicznych dla Poznania, kamieniczki te stały się obok renesansowego Ratusza znakiem rozpoznawczym Poznania. Przy renowacji siedmiu z nich, usytuowanych w pierzei wschodniej, południowej i zachodniej wykorzystane zostały produkty Remmers. Są wśród nich Kamienica Dillowska, Kamienica Złocista oraz Stary Rynek 62 kamienica nale-

żąca do rodu Raczyńskich.

HISTORIA KAMIENIC

Prawie wszystkie Kamienice na Starym Rynku mają własną, bogatą historię oraz wyjątkowy wygląd. Na każdej z czterech pierzei Rynku znajduje się od kilku do kilkunastu zabytkowych, w większości odrestaurowanych kamienic. Razem jest ich kilkadziesiąt. Najstarsze pochodzą z XV wieku. Murowane kamienice powstały po wielkim pożarze w 1471 r. w pierw. dwu-, a później trzytraktowe, z reguły dwupiętrowe (3 - kondygnacyjne), szczytem zwrócone do rynku. Spełniały one rolę mieszkalną oraz warsztatowo - handlową. Na parterze od frontu mieściła się tzw. wielka sień o charakterze reprezentacyjno - usługowym.

Na zapleczu kamienic frontowych, oddzielony małym podwórkiem, znajdował się budynek tylny mieszczący magazyny i warsztaty. Z biegiem lat ten pierwotny, jednolity układ ulegał licznym przeobrażeniom, m.in. w XVIII w. na dwóch parcelach powstały pałace wzniesione przez bogate rody szlacheckie: Działyńskich i Mielżyńskich. Znacznie zmieniła się zabudowa Starego Rynku w XIX w. i na pocz. XX w. Po zniszczeniach wojennych, w czasie walk w 1945 r., które objęły 60% substancji budowlanej (80 budynków zostało całkowicie strawionych pożarami), już w tym samym roku przystąpiono do odbudowy. Prowadzono ją według ściśle opracowanych planów konserwatorskich, starając się przywrócić rykowi jego dawny obraz. W latach pięćdziesiątych powstały na miejscu dawnego arsenału i sukiennicy nowoczesne w formie budynki wystawowe. Dziś w zabytkowych budynkach mieszczą się restauracje, kafejki, kluby, a także galerie i instytucje kulturalne.

serwatorskich, starając się przywrócić rykowi jego dawny obraz. W latach pięćdziesiątych powstały na miejscu dawnego arsenału i sukiennicy nowoczesne w formie budynki wystawowe. Dziś w zabytkowych budynkach mieszczą się restauracje, kafejki, kluby, a także galerie i instytucje kulturalne.

DZIAŁANIA RENOWACYJNE

Szeroki wachlarz produktów Remmers i możliwość ich wzajemnego łączenia w różnych konfiguracjach, pozwalają uzyskać rozwiązania wielu problemów konserwatorskich...



Odnowione kamienice na Starym Rynku w Poznaniu
Zdj. Adam Bielaczyk



Dokończenie na stronie 4

Remmers na zabytkowych obiektach Kujaw i Mazur

Architektoniczne perły północy Polski

Na styku historycznych krain Warmii i Mazur Remmers uczestniczy w konserwacji Sanktuarium Maryjnego w Świętej Lipce. Sanktuarium powstało na miejscu znajdującej się tu za dawnych czasów lipy od której pochodzi nazwa miejscowości. Legenda mówi o skazanym z kętrzyńskiego zamku, któremu przed egzekucją objawiła się Matka Boska każąc mu wyrzeźbić swą figurkę. Następnego dnia znaleziono przy ska-

zańcu figurkę Marki Boskiej. Sędziowie uznali to za znak i ułaskawili więźnia. Ten umieścił figurkę na przydrożnej lipie, która w niedługim czasie zasłynęła licznymi cudami (m.in. niewidomy szlachcic odzyskał wzrok a owce przechodząc przy figurce kłękły). Najwcześniejsze podania dotyczące Świętej Lipki pochodzą z XV wieku. Już wtedy opisywano to miejsce jako obiekt licznych pielgrzymek. Początkiem tego świę-

tego miejsca był wiek XIII, a w XV została wzniesiona kaplica wewnątrz której rosła lipa. Po przewrotach religijnych w Prusach i przyjęciu luteranizmu, kaplica została zburzona, lipa wycięta. Na miejscu lipy stanęła szubienica, która miała odstraszać ewentualnych pielgrzymów. Odbudowa sanktuarium o obecnym kształcie trwała od XVII wieku do XVIII wieku. Była sponsorowana przez licznych fundatorów z całej Europy. Powstał wtedy ba-

zylikowy kościół (lata 1687-1693), krążankowe obejście z narożnymi kaplicami (lata 1694-1708), dom zakonny (lata 1695-1698). Święta Lipka to obiekt zabytkowy niezwykłej wartości, zaliczany do najwspanialszych okazów późnego baroku w Polsce. Zespół architektoniczny złożony z kościoła, krążanków i klasztoru, posiada zachowaną w stanie prawie niezmienioną bogatą i różnorodną dekorację. Składają się na nią rzeźby w kamieniu

i drewnie, malarstwo ścienne i obrazy na płótnie, wyroby złotnicze i snycerskie oraz rzadko spotykane w takiej obfitości dzieła artystycznego kowalstwa i ślusarstwa.

DZIAŁANIA RENOWACYJNE

Od kilku lat trwa remont Sanktuarium w Świętej Lipce. Prace konserwatorskie przy elewacji bazyliki i krążanków przywracają blask freskom,

z większą mocą ozywają organy, a ołtarz główny odzyskuje swój pierwotny blask. Ginący zabytek jest ratowany dzięki wsparciu, udzielonemu przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego w wysokości 85 proc. kosztów kwalifikowanych. Pozostałe fundusze pochodzą od źródeł lokalnych.

Dokończenie na stronie 2

Ochrona budowli

Dokończenie ze strony 1

Całkowite koszty projektu to 2.468.168 euro. W pracy z materiałami chemii budowlanej nie istnieją rozwiązania typowe. Dzięki badaniom chemicznym i wsparciu technologicznemu wykonanym w laboratoriach Remmers, zdiagnozowano problem i dobrano właściwe specjalistyczne preparaty. Dzięki temu kunszt prac konserwatorów będzie zachowa-

preparatu! Następnym etapem prac było wzmocnienie strukturalne tynków polichromowych, przy wykorzystaniu materiału KSE 300 E, oparte o specjalnie modyfikowane estry kwasu krzemowego. Celem wzmocnienia było przywrócenie osłabionym cegłom pierwotnej wytrzymałości. Prace przy wykorzystaniu technologii Remmers realizo-

no produkty naszej marki. **Rotunda świętego Prokopa w Strzelnie** to największa romańska świątynia w Polsce zbudowana na planie koła. Zapis w kronikach Jana Długosza podaje datę 16 marca 1133 jako dzień jej konsekracji. Ostatnie badania archiwalne wskazują czas ukończenia rotundy na tzn. drugie dziesięciolecie XIII w.

Budowla wykonana została z granitowych ciosów kamiennych, z późniejszymi elementami z cegły. Podczas przebudowy w końcu XV lub na początku XVI wieku rozebrano i wymurowano ponownie w cegle górną część wieży i dodano do niej ceglana skarpe od zachodu. W późniejszym okresie rotunda przestała pełnić funkcje kultowe i została włączona w zabudowania klasztoru norbertanek jako furta klasztorna. Sakralny charakter budowli został przywrócony w XVIII wieku. Podczas konsekracji, ok. 1779, zmieniono wezwanie świątyni Św. Krzyża na św. Prokopa. W 1812 kościół został sprofanowany przez żołnierzy napoleońskich, był prawdopodobnie używany w celach gospodarczych; dokonano wtedy kolejnych przeróbek, m.in. rozebrano apsydy od północy i dodano do wieży czworoboczną kondygnację. W 1892 dokonano pierwszej konserwacji kościoła, w tym czasie odtworzono apsydy od północy i część okien romańskich. Kolejną konserwację kościoła przeprowadzono w latach 1924–1925. Podczas II wojny rotunda została zamieniona na magazyn. W 1945 Niemcy podłożyli ładunki wybuchowe w rotundzie. Wybuch i pożar zniszczyły kopułę, górne partie wieży i całe wyposażenie wnętrza, natomiast ściany przetrwały. Odbudowa, rozpoczęta w latach pięćdziesiątych XX wieku, trwała do początku obecnego stulecia.

Prace prowadzą konserwatorzy dzieł sztuki Urszula i Marek Markowscy z Inowrocławia. W ramach opraco-



Rotunda św. Prokopa



Kościół św. Małgorzaty w Kościelcu

wał projektowych zaplanowano: czyszczenie kamienia, uzupełnienie uszkodzonej siatki spoin oraz hydroizolację wybranych partii murów. Renowację obiektu rozpoczęto od konsolidacji strukturalnej estrami kwasu krzemowego KSE, oczyszczenia kamiennych murów z zabrudzeń stosując między innymi pastę Fassadenreiniger i preparat Combi WR. Potem wykonano tynkowanie wypełnień solo chłonnym podkładem Grudputz WTA oraz doszczelniono i uzupełniono historyczne spoiny mineralną zaprawą Fugenmörtel. Niezbędne uszczelnienie powierzchni murów mocno obciążonych przez wody opadowe wykonano w systemie Remmers Kiesol. Na zagruntowane podłoże płynnym koncentratem krzemionkowym Kiesol nałożono bardzo odporny na siarczan „szybkowiążący” szlam Sulatextschlämme.

Drugi romański obiekt, w którym prace konserwatorskie wykonała firma Markowscy to **Kościół św. Małgorzaty w Kościelcu Kujawskim**. Kościół św. Małgorzaty pochodzi z przełomu XII i XIII wieku i zbudowany jest - podobnie jak większość zabytków w tym regionie - z ciosów granitowych. Od XV wieku ulegał licznym przebudowom, czego doświadczyły m. in. sklepienie (obecnie gotyckie, pierwotnie strop), apsyda (przebite okna) i ściany budowli (podwyższone, uzu-

pełnione cegłą). Najważniejsze jednak było dobudowanie dwóch kaplic po bokach kościoła tak, że tworzą coś w rodzaju renesansowego transeptu. Południowa kaplica jest renesansowa, północna - neorenesansowa, dostawiono w XIX wieku. Romański charakter zachowały ściany budowli. Najciekawszą częścią kościoła jest kamienna, kwadratowa wieża kryjąca jedną z najstarszych klatek schodowych w Polsce.

Prace remontowe kościoła z użyciem materiałów firmy Remmers rozpoczęły się w 2003 roku. Na początku wstępnie wzmocniono osłabione partie elewacji preparatem KSE 300. Usunięto zasolone i zawilgocone tynki z dolnej części elewacji i zastosowano tynki renowacyjne Remmers Vorspritzmörtel, Salzspeicherputz i Sanierputz WTA, a potem farby Siliconharz Füllfarbe LA i Historic Lasur. Zapraw barwionych w masie Remmers Restauriermörtel użyto do rekonstrukcji sgraffit oraz impregnatów Funcosil SNL do zabezpieczenia szczytów i kamieniarki. Prace konserwatorskie w kościele trwają od kilku lat. W 2006 roku polegały w głównej mierze na renowacji kaplic wraz z wyposażeniem. Wykonawcy prac zdecydowali się na zastosowanie zapraw Historic Kalkspatzenmörtel i farb wapiennych Historic Kalkfarbe, zarówno do tynkowania, malowania ścian i rekon-

strukcji ubytków w kamieniu i polichromii. Podobnie postąpiono w przypadku niezwykle cennego epitafium Gertrudy Kościeleckiej, w którym zastosowano wapno dyspergowane Historic Kalkspachtel modyfikowane we własnym zakresie, do wykonania uzupełnień w kamieniu i farb do rekonstrukcji polichromii. Uzyskano bardzo jednolite w odbiorze faktury kamienia i tynku, z matową, delikatnie zróżnicowaną powierzchnią ścian, z zachowaniem pierwotnej technologii wapiennej.

Przedstawione pokrótce realizacje konserwatorskie powstały w oddalonych o setki kilometrów kościołach w Polsce, łączy je wysoki poziom wykonania konserwatorskiego, świetny efekt estetyczny, uzyskany także przez zastosowanie farb i zapraw oferowanych przez firmę Remmers. Dzięki temu zapewniają zabytkom zachowanie ich autentyczności, wartości historycznej, estetycznej i technicznej, w myśl artykułu 9 Karty Weñeckiej. Zastosowanie ich uzależnione jest od zamierzeń dawnego twórcy dzieła, od aktualnych potrzeb konserwowanego zabytku, stanu zachowania, funkcji, jak również wiedzy, inwencji twórczej konserwatora i decyzji księdza - wykonawcy i inwestora!



Fasada Sanktuarium w Świętej Lipce

ny na długie lata - mówi Radosław Okoń, przedstawiciel firmy Remmers - w renowacji zabytków bardzo ważny jest dobór odpowiednich produktów, aby zachować oryginalną substancję materiału. W Świętej Lipce zawilgocone mury krążganków spowodowały dewastację cennych malowideł ściennych. W pierwszym etapie prac konserwatorskich zajęto się przyczynami uszkodzeń tynku - pęcznieniem i skurczem higroskopijnym. Dzięki zastosowaniu jedynej w swoim rodzaju preparatu Remmers Antihydro ograniczono wielkość oraz szybkość pęcznienia. W trakcie konserwacji technicznej trzeba było zastosować aż 4 tony tego

wała Pracownia Konserwacji Zabytków Stiuk, Szymon Konecko z Olsztyna i konserwator dzieł sztuki Justyna Dzieciatkowska, wieloletni partnerzy współpracujący przy realizacjach w rejonie województwa warmińskomazurskiego i na terenie całej Polski. W ich dorobku znajdują się zabytki od średniowiecza aż do XX wieku.

SZLAKIEM ROMAŃSKIM
Na Kujawach znajduje się wiele pięknych zabytków architektury romańskiej. Małeńkie granitowe, surowe kościółki tworzą niepowtarzalny nastrój. Przy renowacji dwóch z nich - w Strzelnie i Inowrocławiu wykorzysta-



Krużganki Sanktuarium w Św. Lipce



Fragment rotundy po przeprowadzeniu prac konserwatorskich



Odnowiona renesansowa kaplica w Kościelcu

Kompetencje do dyspozycji klientów

Firma 3H-Lacke otworzyła niedawno podwoje nowego Centrum Kompetencyjnego: miejsca, które ma umożliwić klientom podejmowanie decyzji w oparciu o samodzielnie przeprowadzone testy materiałów, technik aplikacji i urządzeń.

W miejscu, w którym jeszcze przed kilkoma miesiącami widoczny był prawdziwy plac budowy, dziś działa Centrum Kompetencyjne 3H-Lacke - laboratoria, sale szkoleniowe oraz Centrum Testowe. Klienci firmy mają teraz możliwość zapoznania się z produktem, który zamierzają kupić. Centrum bowiem

umożliwia testowanie materiałów powłokowych zarówno w trakcie nakładania różnymi technikami aplikacji, jak i w trakcie ich suszenia oraz zapoznanie się z efektem końcowym, zanim jeszcze ruszy właściwa produkcja. Ogromne wrażenie robi na zwiedzającym hala maszyn o powierzchni 1350 m². Tu już wkrótce klient będzie mógł optymalnie odzwierciedlić warunki swojej produkcji lub wykonać testowe partie z użyciem nowych lakierów. Oddzielna lakiernia natryskowa o powierzchni 25 m², w której znajduje się trzy-metrowej wysokości ściana do suchego natrysku, to

miejsce, w którym klient ma do dyspozycji wszystkie popularne typy pistoletów natryskowych, jak również pompy membranowe z pistoletami pneumatycznymi oraz wysoce technicyzowane pistolety kulekowe. Do tego 15-metrowa suszarnia z zainstalowaną najnowocześniejszą techniką wentylacyjną. Zasymulowanie ekstremalnych warunków aplikacji i schnięcia nie stanowi tu najmniejszego problemu. Kolejną propozycją 3H-Lacke, to automat natryskowy o szerokości roboczej 1,3 m oraz system suszarek na podczerwień. Ponadto do dyspozycji jest dyszowa su-

szarka owiewowa firmy Cefla. Na linii do bejcowania znajdują się dwie maszyny do aplikacji walcowej (f-my Bürkle) i jedna suszarka Cefla. Linia do walcowej aplikacji lakierów UV, o szerokości roboczej 1,3 m, składa się z maszyn firm Bürkle i Hymmen. Wyposażenie uzupełniają wydajne energetycznie promienniki diodowe firmy EASYTEC oraz automat szlifujący firmy Heesemann. Ciągi aplikacyjne mogą być stosowane niezależnie od siebie, zgodnie z tym, czego sobie życzy lub potrzebuje klient.



Remmers & 3H-Lacke – wspólnota wzmacnia!

To nie są zbyt odległe czasy: połączenie firm Remmers i 3H-Lacke miało miejsce w 2009 roku. Remmers uzyskał w ten sposób nowoczesną lokalizację, wyposażoną w doskonały park maszynowy, z mocnymi działami badań i rozwoju, kolorystyki i techniki zastosowań.

Założona w 1965 roku rodzinna firma 3H-Lacke dysponuje dużym know-how w dziedzinie przyszłościowo zorientowanych lakierów wodnych i UV. Produkcja obejmuje lakiery NC, DD, wodne, hydro-UV, 100% UV, bejce inne produkty powstające w oparciu o naturalne surowce.

Nowe wodne lakiery UV

Ochrona środowiska to dziedzina, która w firmie 3H-Lacke traktowana jest bardzo

serio. Producent dużo inwestuje w know-how dotyczący tworzenia nowych receptur lakierów opartych na naturalnych, odnawialnych surowcach.

Ostatnie sukcesy dotyczą działu lakierów wodnych. W ścisłej współpracy z producentem jednego ze składników powstał bezbarwny, wodny lakier wielowarstwowy UV „H2031-GG” o niskiej zawartości rozpuszczalnika, szybko odparowujący wodę, o wysokiej reaktywności chemicznej (podczas wiązania) i wysokiej odporności.

33% fazy stałej spoiwa lakieru opartych jest na oleju lina-nym. Stopień połysku może wynosić zależnie od życzeń klienta do 50 jednostek przy kącie pomiaru 60°. „H2031-GG” może być z równym powodzeniem stosowany jako powłoka gruntująca, jak

i jako lakier końcowy.

„H2031-GG” można aplikować wszystkimi popularnymi technikami, jak „airless” czy „airmix”. Lakier ten bez problemów można również poddawać procesowi wymuszonego suszenia gorącym powietrzem lub za pomocą promienników podczerwieni. Utwardzanie w promieniach UV można prowadzić przy mocy 80 W na centymetr kwadratowy, z prędkością przesuwu 5 metrów na minutę. Wodny lakier UV można z bardzo dobrym skutkiem nakładać także w urządzeniach przemysłowych, przy czym nie wykazuje on najmniejszej tendencji do ciemnego zażółcenia się.

Dzięki doskonałej wytrzymałości lakier ten nadaje się świetnie do wszystkich rodzajów mebli pokojowych, jak i kuchennych. Utwardzone powłoki odznaczają się solidnym wypełnieniem i dobrą przezroczystością, są także przyjemne w dotyku.

Innowacyjne produkty w dziedzinie technologii lakierów i obróbki powierzchni

Na imprezach targowych, w których udział wzięła już w tym roku firma 3H-Lacke, najważniejszy element pre-

zentacji prócz nowego design marki stanowiły innowacyjne lakiery wodne. Przykładem powłoki tworzącej doskonałą powierzchnię drewna stanowi nowy lakier wodny UV oparty na odnawialnych surowcach. W ramach oferty lakierów wysokopołyskowych od zaraz do dyspozycji klientów jest dwuskładnikowy, wysokopołyskowy lakier wodny nowej generacji „H3200-FT”, spełniający wymagania wytrzymałościowo-odpornościowe normy DIN 68861 dla klasy 1B oraz cechujący się twardością dobrej klasy lakieru DD.

W grupie produktów rozpuszczalnikowych prezentowano natomiast bezstyrolowy wypełniacz poliestrowy - w tym przypadku przewaga 3H nad konkurencją polega na aspektach ekologicznych i zdrowotnościowych. Także w sferze lakierów UV 3H-Lacke kieruje wysiłki na stałe podnoszenie trwałości i ochrony środowiska.

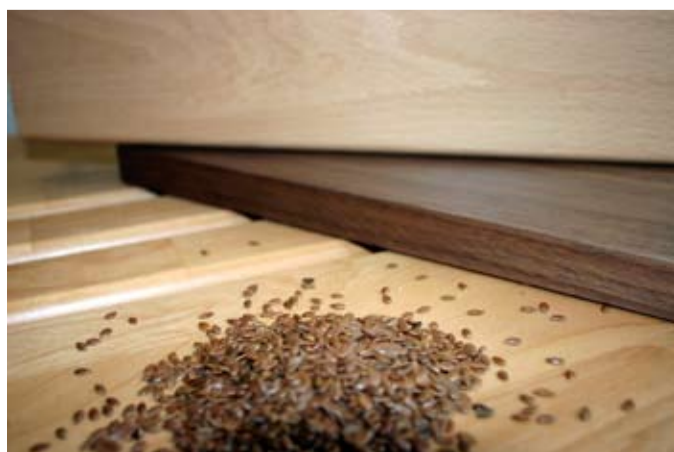
Postępującą technologią utrwalania systemów UV w świetle diod LED firma 3H-Lacke otwiera przed swymi klientami nowe możliwości co do oszczędności energii i ochrony zasobów naturalnych.



Targi LIGNA - Hannover



„Interzum” w Köln



Induline DW-610

Końska podkova kontra cienka warstwa lakieru

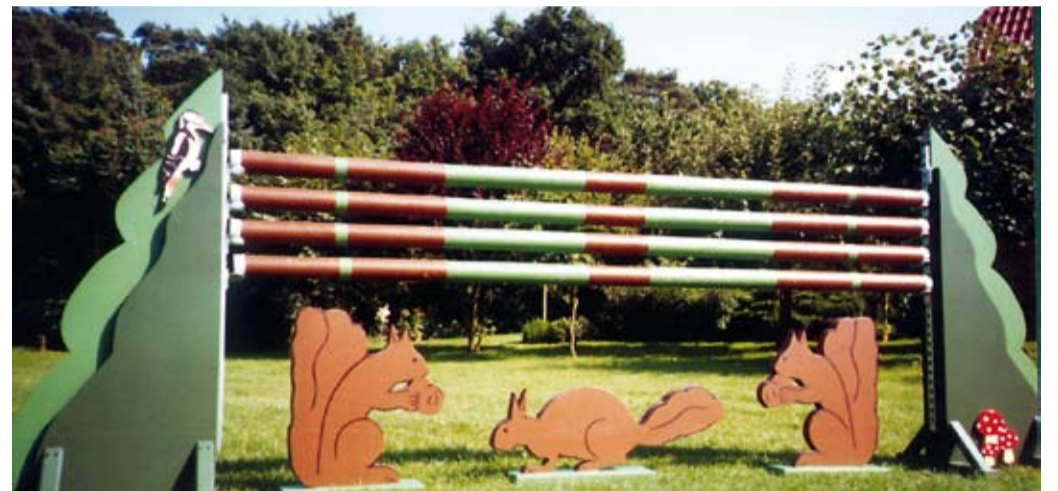
W roku 2010 firma Remmers uzupełniła swoje systemy powłok lazurujących do balkonów, płotów i na place zabaw o kryjącą wersję **Induline DW-610**.



Oprócz typowych zastosowań na odeskowania nowy lakier Induline DW-610 wykorzystuje się do produkcji parkurów i przeszkód na tory

jeździeckie. Wymalowane modele konstrukcyjne przeszkód i barier zachwycają pięknem kolorów, a jednocześnie przekonują trwałością powłoki odpornej na udar mechaniczny. Podobnie jak lazury ten cienkowarstwowy lakier na bazie wodnej cechuje się nowym hybrydowym systemem spoiw. Powłoka jest otwarta na dyfuzję pary wodnej, a czasem jej grubość równomiernie maleje. To „zaplanowane zużycie” zapobiega łuszczeniu się farby. Regularne zabiegi renowacyjne można wykonać bez wielkich nakładów na szlifowanie. Pomimo silnego krycia usłojenie drewna jest nadal widoczne: drewno nie traci swego charakteru. Induline DW-610 nadaje się w szczególności do natrysku na trudniejszych elementach. Reklamacje zgłaszane z tytułu ciemnych plam – dzięki dobrej izolacji – to już prze-

szłość. Wszystkie zalety są wynikiem zastosowania spoiw hybrydowych. Połączono w nich właściwości dwóch typów spoiw: drobnocząsteczkowe polimery – podobnie jak w żywicach alkiłowych – dobrze penetrują pory drewna, osadzają się tam i zapewniają doskonałą przyczepność do podłoża. Szczególną żywotność – charakterystyczną cechą akryli – uzyskuje się dzięki trwałej elastyczności. Ponadto należy uwypuklić jedynie nieznaczną tendencję do żółknięcia. Dla producenta istotna jest łatwość stosowania jedno pojemnikowego systemu Induline DW-610. Nadaje się on do aplikacji zanurzeniowej, flotacyjnej oraz do wakuatorów i polewarek. Preferowane jest jego nakładanie na międzywarstwie z Induline ZW-400.



Siedziba Sióstr Nazaretanek w Komańczy

Dom z historią

Był wczesny ranek 29.10.1955r., gdy stara zakonnica otworzyła drzwi nieznanym mężczyznom. Po krótkiej rozmowie ludzie Ci wyszli, a przełożona zgromadzenia nadal nie wierząc w to co przed chwilą usłyszała: Wieczorem zamieszka tu Jego Eminencja Stefan Kardynał Wyszyński!!! Informację przekazali jej urzędnicy KC PZPR z samej Warszawy. Kardynał Wyszyński od przeszło dwóch lat przebywał w internowaniu, a ostatni rok spędzony w Prudniku Śląskim nadwątlili jego zdrowie. Władze jednak nie wyraziły zgody na uwolnienie głowy kościoła katolickiego w Polsce, wybrały dla niego ten mały dom zakonny w nieznanym nikomu bieszczadzkiej Komańczy. Zdawałoby się na końcu świata, a na pewno na samym krańcu naszego kraju

z dala od cywilizacji wielkich miast. Tak oto na kolejny rok bo do 28.10.1956r. los połączył Ojca Narodu jak nazywany był Prymas Wyszyński z tym niezwykłym drewnianym domem który do dnia dzisiejszego jest siedzibą Sióstr Nazaretanek w Komańczy.

Mimo upływu lat od chwili kiedy wyjechał z Komańczy Prymas nadal czuje się tam jego obecność, czy to w izbie w której spędził rok swej niewoli, czy w kaplicy w której podziwiać możemy witraż przedstawiający Prymasa Tysiąclecia, wreszcie w miejscach przechadzek w pobliskich górach.

Obecnie o pamięć o tych nie łatwych czasach oraz o przepiękny dom p.w. Świętej Teresy w Komań-

czy dba 15 mieszkających tam zakonnic. Tak jak kiedyś w oddali od wielkomiejskiego gwaru siostry zabiegają o to, aby mieszkańcy oraz przybywający tam turyści znaleźć mogli pocieszenie duchowe, a w razie konieczności dach nad głową, strawę i opiekę medyczną.

Dom należący od początku do Sióstr Zgromadzenia Najświętszej Rodziny z Nazaretu został ukończony w.1931r. Po 80-ciu latach przyszedł czas na gruntowną odnowę drewnianej elewacji, fundamentów oraz podmurówki. Prace te wykonywane są produktami firmy Remmers przez sprawdzonego w renowacji obiektów drewnianych i murowanych wykonawcę firmę „Arkady” z Jarosławia. Pierwszym etapem prac była naprawa konstrukcji drewnia-

nej połączonej z impregnacją drewna. Na tym etapie wykorzystane zostały sole na bazie boru o nazwie **Adolit Borpatronen** oraz środek ochronny drewna **Imprägniergrund GN**, zabezpieczający je przed zgnilizną, sinizną i owadami.

Do wymalowania drewnianych desek szalunkowych wykorzystano biały, bezrozsypczalnikowy podkład **Universalgrund**, który zawiera środek konserwujący przed sinizną i pleśnią. Jako powłokę nawierzchniową zastoso-



wano farbę na bazie akrylu **Rofalin Acryl**, odporną na światło i działanie czynników atmosferycznych. Izolacja przeciwwilgociowa fundamentów w systemie **Remmers Kiesol** oraz położenie tynków renowacyjnych zakończy etap prac na ze-

wnątrz obiektu. Dzięki zastosowaniu najwyższej klasy materiałów konserwatorskich mamy pewność, że dom Sióstr Nazaretanek w Komańczy przetrwa kolejne lata w doskonałej formie.

Dokończenie ze strony 1

Realizacje Remmers w stolicy Wielkopolski

Zabytkowe kamienice Starego Rynku c.d.

Przy doborze odpowiednich materiałów istotna jest dobra znajomość stosowanych technologii i wyjątkowa precyzja prac przeszkolonych wykonawców. Zatem o sukcesie decydują: dobór metody renowacji oraz staranność wykonania aplikacji. Wszystkie prace renowacyjne kamienic realizował rodzinny Zakład Sztukatorski Remont Obiektów Zabytkowych – Witold Domaniecki z Puszczykowa. Firma zajęła się

między innymi wykonaniem izolacji pionowej fundamentów na bazie szlamu uszczelniającego **Elastoschlämme**. Kolejne etapy prac objęły konsolidację kamienia preparatami **KSE 300** oraz oczyszczenie lica elewacji z zabrudzeń chemicznych pastą **Fassadenreiniger-Paste**. Na zasolone ściany nałożono systemy tynków renowacyjnych **WTA (Vorspritzmörtel, Grundputz i Sanierputz)** oraz mineralną gładź **Feinputz** do

scalenia starych i nowych powierzchni. Wszelkie ubytki kamienia i cegły zostały uzupełnione mineralną zaprawą **Restauriermörtel**. W ostatnim etapie prac wykonano impregnowanie murów wodnym preparatem **Funcosil OFS**. Zakład Sztukatorski Remont Obiektów Zabytkowych – Witold Domaniecki to sprawdzony partner Remmersa w województwie wielkopolskim. – współpraca naszych firm trwa już 19 lat (wcześniej

z firmą Walentego Domanieckiego). Co roku kilkanaście obiektów realizowanych jest w technologiach Remmers – opowiada Włodzimierz Jarzembowski, przedstawiciel handlowy – Zakład zdobył bogate doświadczenie w zakresie usług obejmujących wykonawstwo, renowację i konserwację najróżniejszych obiektów zabytkowych – sakralnych, świeckich, użyteczności publicznej. Od zabytkowych kamienic, po zespoły

pałacowe, od drobnych detali sztukatorskich poprzez kompleksowe rekonstrukcje polichromii i sztukaterii, po renowację całych zespołów obiektów zabytkowych. Posiadając tak duże doświadczenie w stosowaniu chemii budowlanej, wykonują prace samodzielnie. Bardzo mnie cieszy tak owocna współpraca.



Włodzimierz Jarzembowski - przedstawiciel handlowy Remmers

Osiągnięcia spółki-córki Remmers Baltica w dziedzinie konserwacji zabytków Litwa chroni swe dziedzictwo kulturalne

22 października 2010 r. w wileńskim ratuszu spotkali się litewscy konserwatorzy, architekci, inżynierowie budowlani i eksperci. Zapraszającym był litewski Związek Konserwatorów. Motto: „60 lat Instytutu Konserwacji Zabytków”. Chodziło o szeroko zakrojoną wymianę doświadczeń związanych z najważniejszymi wydarzeniami ostatnich 10 lat. Litewski Związek Konserwatorów został założony jesienią 1990 roku i miał na celu skupienie w jednej organizacji eksper-

tów i różnych specjalności konserwatorów zabytków, aby umożliwić wspólne rozwiązywanie problemów, z myślą o ochronie dziedzictwa kulturalnego kraju.

Podczas konferencji padło wiele pochlebnych słów o marce Remmers. Jedną z największych firm restauratorsko-konserwatorskich Litwy - UAB „Pamario restauratosius” - dokonała w przeszłości renowacji wielu znamienitych obiektów zachodnio-litewskiego dzie-

dzictwa kulturalnego na zachodzie Litwy. Wśród nich są kościoły, kaplice, klasztory, majątki ziemskie i słynne budowle historyczne. Przy pracach tych często stosowane były - z bardzo pozytywnym skutkiem - produkty Remmersa. Litewscy eksperci już dawno podziwiali osiągnięci zachodnioeuropejski poziom techniki konserwacji zabytków. Również i tutaj decyzje o doborze materiałów i sposobie realizacji zabiegów konserwatorskich podejmowane są dopiero w oparciu

o szczegółowe analizy stanu budowli i przedstawieniu ekspertyz historycznych. Produkty firmy Remmers są często stosowane, ponieważ konserwatorzy zabytków współpracują wyłącznie z producentami uznanymi w Unii Europejskiej. Remmers działa na Litwie od 12 lat.

Do najbardziej znanych realizacji należą: secesyjny dworzec w Mariampolu, Pałac Królewski w Wilnie, neogotycki kościół w Sasnavos oraz kościół w Kretyndze.

RENOWACJE KOŚCIOŁA W KRETYNDZE

Jednym z najpiękniejszych zabytków tej części kraju, jest kościół pod wezwaniem Zwiastowania Najświętszej Marii Panny w Kretyndze. Został on ufundowany w 1609 roku przez hetmana Chodkiewicza i ukończony w 1617 roku. Jest najstarszym kościołem w zachodniej części Litwy w dzisiejszych granicach. Kościół jest częścią większego kompleksu - w podziemiach świątyni oo. Bernardynów znajdują się metalowe trumny rodziny Chodkiewiczów. Przy klasztorze bernardynów od 1609 roku działała szkoła, później również drukarnia, w której wydawano książki w języku polskim. Po powstaniu styczniowym klasztor został zamknięty przez władze carskie, po odzyskaniu niepodległości reaktywowany, jednak już w 1940 roku zakonnicy zostali wywiezieni na Sybir przez władze radzieckie. Ponownego otwarcia zrujnowanego klasztoru dokonano dopiero w 1991 roku. Elewacja kościoła z muru licowego była w bardzo złym stanie. Mocno zwietrzałe cegły, z wylomami, spękaniem i oznakami

destrukcji rozsądzenia, tynk zniszczony przez wilgoć i szkodliwe sole. Kolumny i ornamenty już dawno zszarzały i utraciły swe piękno. Kościół zarówno od zewnątrz jak i wewnątrz wymagał pilnej renowacji.



Odsłonięcie historycznej elewacji, impregnacja hydrofobizująca i odrestaurowanie cegieł za pomocą systemu Funcosil



Odnwione okiennice i ornamenty



Detal architektoniczny przed i po przeprowadzeniu prac konserwacyjnych

Betonacryl na Bandra Worli Sea Link w Mumbai, w Indiach Najwyższej klasy ochrona betonu

Po wielu latach budowy przekazano do użytku pierwszy odcinek monumentalnej obwodnicy, biegnącej przez Morze Arabskie: Bandra-Worli Sea Link. Tworzy on pilnie potrzebne połączenie pomiędzy wyspowym miastem Mumbai i jego silnie zaludnionym zachodnim przedmieściem.

Betonowy most o długości

ARTERIA PRZEZ MORZE ARABSKIE

Portowe miasto Mumbai (do 1996 roku Bombaj) ze swymi około 13 milionami mieszkańców należy do najbardziej zaludnionych miast świata. Centrum miasta znajduje się na wąskim pasku lądu, rozciągniętym w Morze Arabskie z bagnistego wybrzeża.

podwieszany Worli. Osiem pasów ruchu wliczając dwa pasy dla autobusów biegnie po obydwu skrzynekowych przestłach zbudowanych z betonowych prefabrykatów. Pierwszy odcinek oddano do ruchu już pod koniec roku 2009.

Filary oraz powierzchnie boczne i spodnie przęsła narażone są na działanie morską wiatru niosącego sól, deszczu i wody morskiej. W porze monsunów w regionie panują ekstremalne warunki klimatyczne, filary mostu omywane są przez fale przyprływu. Stawia to najtwardsze wymagania wobec nad- i podwodnej ochrony betonu. Firma Remmers otrzymała to prestiżowe zlecenie. Sukces osiągnięto dzięki obecności na miejscu oraz dobrej opinii, jaką cieszą się produkty Remmers. Zamówienie materiałów powłokowych na 240.000 m² filarów, powierzchni bocznych i spodnich jest godne uwagi. Oznaczało to 120.000 litrów farby Remmers Betonacryl do ochrony betonowych powierzchni powyżej zasięgu fal Morza Arabskiego! Wysokiej jakości powłoka oparta jest na czysto akrylowej dyspersji, posiada certyfikat zgod-

ności z normą DIN i znajduje się na liście BAST (ZTV-SIB). Najistotniejsze parametry: wysoki opór dyfuzyjny wobec dwutlenku węgla (Sd > 252 m), niski opór dyfuzyjny wobec pary wodnej (Sd < 0,3 m) jak również niski współczynnik nasiąkliwości zapewniają trwałą ochronę przed zacinającym deszczem i wodą rozbrzygową.

Jeszcze wyższe były wymagania dla skutecznej ochrony betonu w strefie podwodnej. Dotyczyło to powierzchni filarów narażonych na zmienne oddziaływanie przyprływów i odpływów Oceanu Indyjskiego. Przeprowadzono serię testów z zastosowaniem różnych produktów. System zaproponowany przez firmę Remmers uzyskał najlepsze rezultaty i został zastosowany. Składa się on z produktu Epoxy FAS 100 - przezroczystej, dwuskładnikowej, płynnej żywicy epoksydowej przeznaczonej do krytycznych podłoży, jako powłoki gruntującej oraz z alifatycznej, poliuretanowej powłoki w tym samym odcieniu co farba Remmers Betonacryl. Nakładanie powłoki mogło się odbywać tylko w czasie odpływów, przy czym reakcja i twerdnienie musiały sku-



Bandra Worli Sea to sukces spółki Remmers India



Most Bandra Worli Sea Link

5,6 km składa się z prefabrykowanych segmentów skrzynekowych o „rybim” kształcie przekroju poprzecznego. Filary, powierzchnie boczne i spodnie to 240.000 m² betonu, który wymaga zabezpieczenia przed agresywnym morską klimatem i deszczami monsunowymi. To prestiżowe zlecenie otrzymała spółka Remmers India.

Wystarczająco dużo miejsca na coraz intensywniejszą komunikację między przedmieściami Bandra i biznesowym Worli było już tylko na wodzie. Dzięki budowli mostowej „Bandra-Worli-Sea Link” odebrano morzu przestrzeń na ten ruch. Budowla o długości 5,6 km obejmuje most podwieszany Bandra o długości 600 m i długi na 350 metrów most

tecnie przebiegać niezależnie od stopnia zawilgocenia betonu. Udało się to z powodzeniem, ponieważ po upływie półtora roku nie można stwierdzić żadnych uszkodzeń powłoki. To bardzo dobry wynik, wskazujący, że powłoka gruntująca tak niezawodnie reaguje nawet na mokrym podłożu, że nakładanej następnie powłoce poliuretanowej nie grozi zawilgocenie od spodu. Dzięki temu spółka Remmers India Private Limited z Neu Dehli jest spokojna o uzyskanie dalszych zleceń na kolejne odcinki. Cała budowla będzie miała długość ponad 20 km i zakończona zostanie dopiero w 2020 roku.



Trudna aplikacja na spodzie mostu

Szkolenie Remmers na Mazowszu

W majowym szkoleniu dla wykonawców hydroizolacji i renowacji w Nowej Bukówce wzięło udział liczne grono zainteresowanych. Spotka-

nie zorganizowano wspólnie z firmą „bhb” Bogdana Hłaski.



Członkowie Stowarzyszenia Ekspertów Hydroizolacji mieli okazję zapoznać się z nowymi produktami firmy Remmers, poszerzyć wiedzę teoretyczną i nabyć praktyczne umiejętności dotyczące właściwego stosowania materiałów do uszczelniania pęknięć, izolacji pionowej i poziomej oraz renowacji ścian i tarasu. Prelegent mgr inż. Jarosław Gasewicz zaprezentował sprawdzone systemy produktów do hydroizolacji oraz nowości takie jak Multi-Baudicht 2K - hybrydowy produkt posiadający właściwości szlamu uszczelniającego i masy polimerowo-bitumicznej a także Kiesol C - specjalny krem na

bazie silonów, przeznaczony do iniekcji murów.

Na zakończenie szkolenia uczestnikom wręczono certyfikaty potwierdzające ich nowo nabyte umiejętności. Niespodzianką (szczególnie dla Pań) były upominki do pielęgnacji twarzy i ciała firmy Pat & Rub.

Mając na uwadze rosnące wymagania rynku kształcimy naszych wykonawców, a także doskonalimy technologie. Seminaria stanowią szansę na podzielenie się wiedzą i prezentację nowych technik zastosowań.

Zainteresowanych zapraszamy na naszą stronę www.remmers.pl.



Turcja – testy polowe dla najlepszych

Firma Remmers jest obecna w Turcji od 2006 roku. Jednym z najbardziej spektakularnych osiągnięć tureckiej spółki jest renowacja (w tym hydroizolacja) Pałacu Sułtanów – Dolmabahce...

...a jeden z największych kontraktów to sprzedaż żywic epoksydowych na 25.000m² posadzek w halach produkcyjnych i magazynach fabryki Ozak-Textil w Istambule. Biorąc pod uwagę, że z jednej strony „Remmers-Turcja” to jeden z najmłodszych oddziałów firmy na świecie, a z drugiej Turcja cieszy się

szczęścioprognozą wzrostem gospodarczym, należy się spodziewać, że w niedalekiej przyszłości Remmers Polska Sp. z o.o., (która obecnie na zmianę z Remmers Holandia zakłada kosztulkę sprzedażowego lidera w grupie) zyska godnego partnera i... współzawodnika w walce o najwyższe obroty. W ramach „rozpoznania terenu” właśnie w Turcji, w Kemer, zorganizowaliśmy tegoroczny wyjazd seminaryjny dla 180 najlepszych klientów, wykonawców, architektów i konserwatorów zabytków.

Oczywiście zadaliśmy

o właściwe proporcje seminaryjno-relaksacyjne: nie zabrakło czasu na zwiedzenie cudu natury w Pamukkale, gdzie można było zaobserwować erozyjny wpływ czynników atmosferycznych i wody na wapienie, nie pominięto także starożytnego Hierapolis, w którym przeprowadzone przez włoskich archeologów prace rekonstrukcyjne mogą służyć za podręcznikowy przykład zastosowania materiałów do uzupełniania kamienia. Dla lubiących ekstremalne wyzwania od razu na miejscu trafiła się okazja do sprawdzenia wytrzymałości termicznej: 17 stopni w base-



nie Kleopatry tuż po zwiedzeniu rozgrzanych kamiennych ruin agory, bramy miejskiej i teatru z czasów rzymskiego imperium okazało się wyzwaniem dla najbardziej zahartowanych.

Odporność na zapylenie i wilgoć z wody rozbrzygowej testowano natomiast w wa-

runkach raftingu i jeep safari. Ogólnie biorąc badania materiałowe wypadły pozytywnie, a w połączeniu z odpowiednią aprowizacją w hotelu i pięknym jego okolicą pozwoliły nawet nie zauważyć początkowych – nieco zaskakujących jak na tę porę roku - niedogodności

meteorologicznych. Zachwyty nad dziką przyrodą, antycznymi ruinami i plażami w Kemer udzielił się zresztą ekipie już na samym początku wyprawy, ale sugestie o utworzeniu tureckiej „spółki-wnuczki”, czyli podspółki spółki Remmers Polska musieliśmy odrzucić :-).



Sukces partnera, a cieszy jak własny

Nasza wieloletnia partnerka – Pani Elżbieta Lech-Gotthardt, właścicielka Domu Kołodzieja w Zgorzelcu – otrzymała nagrodę Parlamentu Europejskiego.

O krainie architektury przyszłości i działaniach renowacyjnych firmy Remmers w Domu Kołodzieja w Zgorzelcu pisaliśmy w 2009 roku. Od tamtej pory Pani Elżbieta bardzo aktywnie działała na rzecz ratowania domów przysługowych – tużyskiego dziedzictwa kulturowe-

go pogranicza polsko-czesko-niemieckiego. Jej wkład w problematykę ochrony i promocji architektury regionalnej został zauważony przez posła Lidję Geringer de Oedenberg.

W pierwszym dniu polskiej prezydencji w Unii Europejskiej, przewodniczący Parlamentu Europejskiego Jerzy Buzek i wiceprzewodnicząca Komisji Europejskiej Viviane Reding otworzyli Dom Europy we Wrocławiu - wspólną siedzibę regionalnego Biura

Informacyjnego Parlamentu Europejskiego i Przedstawicielstwa Regionalnego Komisji Europejskiej.

Podczas otwarcia, prof. Jerzy Buzek wręczył Pani Elżbiecie Europejską Nagrodę Obywatelską, która znalazła się wśród 27 laureatów nagrody za 2010 rok z terenu całej Unii Europejskiej.

Serdecznie gratulujemy i życzymy dalszych sukcesów w realizacji prestiżowych projektów!



KONTAKT



Wydawca:
Remmers Polska Sp. z o.o.
ul. Sowie 8
62-080 Tarnowo Podgórze
tel. 61 816 81 00 • fax 61 816 81 11
www.remmers.pl

Redakcja: D. Drewek
marketing@remmers.pl
Zdjęcia z archiwum Remmers
Tłumaczenia: A. Bielaczyk

Realizacja:
Studio ESJOT
tel. 61 830 08 81
www.esjot.com.pl